

Lauderova MŠ, ZŠ a gymnázium při židovské obci v Praze

Loop station – tvorba skladby

Marie Čechová

Vedoucí: Tereza Rejšková

Ročník: 6. O

2017/18

Abstrakt

Tato práce se věnuje podrobnému popisu tvorby autorské skladby, která byla vytvořena za pomoci hlasových stop na loop station. V první části poukazuje na vývoj této techniky napříč historií, přičemž zmiňuje i různé důležité události, které se jí týkají a interprety využívající loop station. Dále vysvětluje, jak přístroj funguje a jaké funkce nabízí. Jedna z dalších částí se zabývá pouze interprety, a jakým způsobem pracují s loop station. Seminární práce se často odkazuje na autorské rozhovory, které autorka vedla s hudebními interprety, kteří loop station využívají.

Klíčová slova: loop station, smyčka, interpret, rozhovor, skladba

Obsah

Úvod.....	4
1 Teoretická část	5
1.1 Historie – loop station.....	5
1.2 Funkce – loop station.....	6
1.3 Vybraní interpreti.....	7
1.4 Rozbor skladby.....	9
2 Praktická část	10
2.1 Pořízení loop station	10
2.2 Problémy	10
2.3 Covery	10
2.4 Tvorba vlastní skladby.....	10
Závěr	12
Zdroje.....	13
Přílohy	1
Autorské rozhovory.....	1

Úvod

Sama se zabývám hudbou už od útlého věku. Nejdřív jsem začala hrát na violoncello a následně se věnovat jazzovému zpěvu. Když jsem se poprvé setkala s loop station, fascinovalo mě, že je možné vytvořit vícehlasou skladbu s harmonií, změnami rytmu, gradací, pouze za pomoci vlastního hlasu. Chtěla jsem něco takového sama vyzkoušet a poznat více interpretů, kteří tuto techniku využívají.

Hlavním cílem práce je vytvořit skladbu na loop station a celý tvůrčí proces popsat a reflektovat.

Mým vedlejším cílem je zjistit co nejvíce informací o tomto přístroji včetně jeho historie, funkcí a interpretů, kteří ho využívají. Vedla jsem rozhovory s hudebníky, kteří s touto technikou pracují. Jejich odpovědi by mi měly pomoci v budoucnu při tvoření skladby.

V práci vycházím převážně z internetových zdrojů a autorských rozhovorů s interprety.

1 Teoretická část

1.1 Historie – loop station

Před tím, než se zaměřím přímo na evoluci loop station, ráda bych uvedla, co je to „live looping“. Jedná se o hudební metodu, jak překrývat, kombinovat a opakovat zvukové stopy za pomoci loop station nebo počítačového softwaru. Zvukové stopy mohou být nahrané hudebními nástroji, zpěvem nebo jakýmkoliv jiným prostředkem.¹

Myšlenka vytváření tzv. loops (smyček) v hudbě byla uskutečnitelná po roce 1899, kdy byl představen první magnetofon dánským inženýrem Valdemarem Poulsenem. Jednalo se ovšem o záznamy nahrávané na kovové pásky, se kterými by bylo tvoření smyček náročné. Proto se mohly loops začít objevovat až po roce 1935, kdy byl představen prakticky první použitelný magnetofon na speciální magnetické pásky. V sedmdesátých letech minulého století byly nahrazeny cívkové pásky kazetami.² Pokud jste chtěli skladbu na magnetofonu upravit, museli jste použít nůžky a lepidlo. Nahraný materiál bylo možno oddělit a zase slepit na jiném místě. Tímto způsobem vznikaly i první zvukové smyčky. Jeden z problémů, na který jste při upravování skladby mohli narazit, byla koordinace délky smyčky. Bylo ji možné měnit pouze zrychlením pásky, přičemž mohlo dojít ke změně tónu.

Terry Riley je jeden ze známých amerických interpretů, který tuto techniku využívá ke své tvorbě, kde pracuje s Frippertronics, což je speciální „tape looping technique“, se kterou jde upravovat skladby za pomoci magnetických pásek.³ Tento typ vytváření smyček se vyvinul právě z páskového magnetofonu. Dnes se využívá hlavně v elektronické hudbě a tato technika byla zakomponována značkou Boss do dnešních loop station.⁴

V 80. letech minulého století se rozšířil tzv. „digital delays“. V tomto případě už bylo možné měnit délku smyčky i bez změny tónu, i když stále velmi intuitivně. S touto novou funkcí se dostalo v roce 1981 na trh zařízení Roland SDE 3000, jeden z prvních „dedicated loop machines“.

Při rozhovoru se zpěvačkou Ridinou Ahmed jsem zjistila, že před tím, než začala používat loop station, se snažila tvořit zvukové smyčky jiným způsobem. Nahrávala si nejdřív svůj hlas ve vícehlasech na diktafon a k tomu přidávala

¹ Live Looping. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Live_looping

² Tape recorder. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Tape_recorder

³ ValhallaDSP: Early Tape Loop Experiments With Eno, Fripp, Terry Riley, And Pauline Oliveros [online]. [cit. 2017-11-12]. Dostupné z: <https://valhalladsp.com/2010/05/26/early-tape-loop-experiments-with-eno-fripp-terry-riley-and-pauline-oliveros/>

⁴ Frippertronics. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Frippertronics>

postupně další v jiných polohách, které vzápětí také nahrála a tak vznikly hlasové vrstvy.⁵

Dnes, kdy je možné nahrát cokoli na YouTube nebo SoundCloud, existuje velké množství lidí, kteří pracují s loop station. Jeden ze zlomových okamžiků pro tuto techniku bylo devadesátiminutové vystoupení britského zpěváka Eda Sheerana na Glastonbury v roce 2017.⁶ Díky jeho popularitě se více lidí dozvědělo o existenci loop station.

1.2 Funkce – loop station

Loop station je elektronické zařízení, na kterém jdou vytvářet zvukové smyčky. Název je odvozen od slova smyčka a postavení. Jedná se tedy o vrstvení zvukových stop, ze kterých se následně tvoří hudební celek. Díky funkcím, které loop station nabízí, je možné na zařízení nahrávat zvukové stopy přes mikrofon a dále s nimi pracovat.

Loop station Boss RC – 30, na kterém vytvářím vlastní skladbu, má kromě dvou pedálů na nahrávání smyček několik dalších funkcí. Na zařízení je možné nastavit rytmus, loop FX (zvukové efekty), různé typy bicích nástrojů, podklady, hlasitost nahraných stop a ukládání jednotlivých nahrávek.⁷

Pokud chcete vytvořit zvukovou smyčku, stisknete levý pedál loop station. Když se rozsvítí REC červený indikátor, začínáte nahrávat. Po určité době nahrávání stisknete pedál znovu a rozsvítí se PLAY zelený indikátor, čímž se nahraná stopa začne přehrávat. Jestliže po druhém stisku levého pedálu nic neuděláte, automaticky se nahrává nová stopa a přehrává stará nahrávka. Proto je dobré po ukončení první nahrávky provést „overdubbing“ (dvojitě stisknutí pedálu), aby přístroj automaticky nenahrával další stopu, a vy jste měli čas na rozmyšlenou, jak budete dále postupovat. Když chcete zastavit celý proces přehrávání, stisknete pravý pedál a celá nahrávka se zastaví. Proč ale má tento loop station vlastně dva pedály? Pokud máte pouze jeden, jste limitováni menším počtem nahrávek a je těžší z nahraného materiálu mazat navrstvené smyčky. Pokud nahráváte pouze na jeden pedál a chcete smazat poslední nahranou smyčku, jednoduše ho déle přidržíte a nahrávka se smaže. Jestliže tento proces chcete opakovat, musíte smazat celou nahrávku. Čím je větší počet pedálů, tím máte rozsáhlejší možnost mazání nahraných stop. Další výhodou více pedálového loop station je větší rozmanitost nahrané skladby. Když tvoříte s dvěma pedály, můžete si například na první nahrát basy, na druhý melodii a do toho hrát na hudební nástroj nebo zpívat. Pokud máte

⁵ Autorský rozhovor s Ridinou Ahmed, vedla Marie Čechová, [cit. 2018-01-31]

⁶ What is a loop station? Ed Sheeran's controversial Glastonbury gadget explained. Mirror [online]. 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: <http://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/wtf-loop-station-ed-sheerans-10690150>

⁷ Loop Station, RC - 30 dual track loopep: uživatelský manuál., [cit. 2017-12-16]

pouze jeden pedál, jste limitováni. Také jde připojit k loop station samostatný pedál, čímž se vám rozšíří škála možností.

Existuje několik značek, které loop station vyrábí. Jsou to například Nux, Diito, Jamman Express, Electro Harmonix nebo Bonsai.⁸ Nejznámější a nejvyžívanější značka je Boss.

1.3 Vybraní interpreti

Tato kapitola poukazuje na rozmanitost využívání loop station v současné hudbě. Interpreti, kterými se v této části seminární práce zabývám, jsem objevila buď sama v průběhu přípravy, nebo jsem na ně byla upozorněna při rozhovorech s hudebníky.

Jeden ze zajímavých interpretů, který tuto techniku dnes využívá, je Australan Dub FX. Na rozdíl od popového zpěváka Eda Sheerana kombinuje více stylů, a to hip-hop, reggae nebo drum and bass (odvětví elektronické hudby).⁹ Dub FX si zakládá na živých vystoupeních, kde kombinuje beatbox s loop station. („Beatbox je způsob vytváření zvuků, které imitují nejčastěji bicí nástroje, a to jen pomocí úst, za použití krku, nosu, ale bez použití jakýchkoli hudebních nástrojů.“¹⁰) Jeho koncerty se často odehrávají na ulicích, takže provádí busking. Jeho tvorba mě baví kvůli schopnosti zajímavě pospojovat styly do jedné skladby, aniž by se nepříjemně přebíjely.

Další z interpretů, který tuto techniku využívá, je člen skupiny Jungle Funk, zpěvák Vinx De'Jon Parrette. Byla jsem na něj upozorněna Ridinou Ahmed. Vinx De'Jon Parrette je právě jeden z interpretů, který při vystupování využívá jak hlasové stopy, tak i nástroj, a to perkuse. Koncert, na kterém byla Ridina v 90. letech v Lucerna Music Baru, ji velice zasáhl a inspiroval k vlastní tvorbě.¹¹

Jeden ze současných interpretů, který mi byl také doporučen Ridinou Ahmed, je kanadská violoncellistka Zoë Keating. Sama o sobě říká, že její styl je neidentifikovatelný. Její tvorba se skládá z mnoha zvukových stop vytvořených na violoncellu, které vzápětí nahrává na MacBook Pro s looping softwarem. Pracuje tedy na počítači s Ableton Live („Ableton Live 9 je revoluční software pro tvorbu hudby, se kterým můžete re-mixovat, skládat, nahrávat hudební nápady v prostředí Audio/MIDI.“¹²) a looperem.^{13 14}

⁸ Guitar Fella: The Top 10 Loopers Pedals For Your Guitar + Complete Buying Guide [online]. Amazon Services LLC Associates Program [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <https://www.guitarfella.com/best-guitar-pedal/looper/>

⁹ Drum and bass. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-12-12]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Drum_and_bass

¹⁰ Beatbox. *Artslexikon* [online]. Creative Commons Attribution Share Alike, 2012, 17. 12. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Beatbox>

¹¹ Autorský rozhovor s Ridinou Ahmed, vedla Marie Čechová, [cit. 2018-01-31]

¹² Alza: Ableton Live [online]. ČR: Economia, 2015 [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: http://www.stahuj.centrum.cz/multimedia/mp3_a_audio/tvorba/ableton-live/

Jedním ze známějších interpretů, kteří tvoří na loop station v ČR, je Ondřej Ruml. Osobně jsem měla možnost se s ním setkat, zeptat se ho na pár otázek a poslechnout si koncert. Jeho tvorba je mix coverů a vlastních skladeb. K tvorbě na loop station ho inspirovala Ridina Ahmed. Fascinovalo ho, jak je možné vytvořit skladbu pouze za pomoci hlasu bez jakýchkoliv nástrojů.¹⁵

Interpreti jako Ridina Ahmed nebo Zoë Keating využívají loop station k tvorbě skladby jako celku. Ridina Ahmed se mi při rozhovoru představila jako emocionální typ muzikanta, který se snaží skládat skladby na základě pocitu nebo vzpomínky a nebrat tvorbu skladby racionálně. Zeptala jsem se jí, jak bych měla postupovat při tvorbě vlastní skladby. Poradila mi, že bych se mohla zkusit sama nechat inspirovat tím, co mě zasáhlo uvnitř. Když tvoří skladbu, vrství zvukové stopy, tvoří harmonii nebo přidává úvody. Loop station bere spíš jako návrat k tradičnímu způsobu vnímání hudby, kdy vzniká spontánní tvorba bez přímo dané struktury skladby, která je v dnešní době tak využívaná. „Není to pouze výstřelek módy, ale návrat k tradičnímu zpívání,“ říká Ridina v rozhovoru.¹⁶

Když jsem vedla rozhovor s dalším interpretem, který tuto techniku využívá, jazzovým muzikantem Filipem Gondolánem, popsal mi trochu jiný způsob využití loop station. Zmínil např. amerického baskytaristu Victora Wootena, který využívá loop station stejně jako on, a to převážně pro nahrávání základů a následně přes nahraný podklad hraje sóla. V tomto případě se přístroj bere pouze jako prostředek pro tvoření základů. Také se v rozhovoru zmínil o kamerunském jazzovém hudebníkovi Richardu Bonovi, který si nahrává hlasové a basové stopy.¹⁷ V jeho tvorbě jde podle mě slyšet téma z tradiční africké hudby. Když jsem si pouštěla záznamy z jeho koncertu, přišlo mi, že výše zmíněné tvrzení Ridiny Ahmed na Richarda sedí.¹⁸¹⁹²⁰

¹³ Zoe Keating, Data, and the Creative Process - Music Science. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018[cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=YriOhosyK2c>

¹⁴ Zoe Keating, Wierd interview. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018[cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=5TTX0ryyoac>

¹⁵ Ondřej Ruml – NAHUBU. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018[cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gMJaLVNk6Ws&list=PLS20eafZHF905Vk0m7r-pWMS-rZweHuwm>

¹⁶ Autorský rozhovor s Ridinou Ahmed, vedla Marie Čechová, [cit. 2018-01-31]

¹⁷ Autorský rozhovor s Filipem Gondolánem, vedla Marie Čechová, [cit. 2018-01-31]

¹⁸ Richard Bona on the BOSS RC-30 Loop Station. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=RpN8SBkGnR4>

¹⁹ Richard Bona Akwapella (the Gipsy Voodoo machine) Barcelona May 9th 2014. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=glyyyqZk9DYQ>

²⁰ Autorský rozhovor s Ridinou Ahmed, vedla Marie Čechová, [cit. 2018-01-31]

1.4 Rozbor skladby

Součástí mé práce je také rozbor jedné skladby, která vznikla za pomoci loop station. Vybrala jsem si „Stars“, kterou zveřejnil v roce 2015 Reeps One na jeho oficiálním YouTube kanálu ve spolupráci s australským Dub FX.²¹

Skladba začíná textem, který se dvakrát po sobě opakuje. Následuje změna, kdy Reeps zůstává na posledním tónu, se kterým končí v předešlé melodii. Tvoří nové tempo, kterého se Dub chytá a díky tomu začíná nahrávat na loop station základní beat. Reeps mění klasický zpěv v beatbox. Mezitím Dub přidává další zvukové vrstvy, jako jsou vokály apod. Po chvíli vrstevní a beatboxu, se znovu oba vracejí k původní melodii, kterou dvakrát opakují. Dál následuje část, kdy Dub zpívá text a melodii s reggae a rap prvky. Reeps ho doprovází a Dub loop station upozaduje. V průběhu zpěvu s textem Dub postupně zapíná nahrané smyčky a tak dochází ke gradaci. Po ukončení této části následuje znovu opakování už známé melodie. Když dohrává podruhé, Dub vypíná všechny smyčky, které držely rytmus, a ponechává pouze vokály, do kterých zpívá. Tímto dává prostor Reepsovi, aby mohl ještě víc prosadit svůj beatbox. V jednom okamžiku Dub vypíná všechny smyčky a za chvíli zas smyčky nahazuje a pokračuje textová část. Po ukončení textu už jen opakují jednoduchou melodii, se kterou skladba začínala. Na úplném konci se oba drží posledního tónu, se kterým melodie končila a v tempu ho opakují až do ztracena.

Při vystoupení byl loop station nezbytnou součástí. V určitých momentech figuroval jako podklad pro improvizace obou interpretů a v jiných udržoval rytmus. Nejenže skladbě přidal na zajímavosti, ale také umožnil dvěma hudebníkům použít hlas jako nástroj.

²¹ REEPS ONE x DUB FX "STARS". Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 6.5.2018]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=XA72-mzHkAY>

2 Praktická část

2.1 Pořízení loop station

Když jsem se rozmýšlela, jaký loop station si mám pořídit, abych na něj mohla nahrávat svůj hlas a případně i violoncello, vybírala jsem mezi Boss RC 3 a Boss RC 30. I když byl první model cenově přijatelnější, vybrala jsem druhý, který nabízel více funkcí s dvěma pedály místo jednoho. K zařízení jsem si poříдила mix pult Behringer XENYX Q502USB a kabel s jackem, který mi propojuje loop station s mix pultem. Jelikož jsem neměla kombo, bylo zapotřebí spojit mix pult buď se sluchátky, nebo reproduktory, které byly zapojeny do notebooku. Loop station jsem objednala na Muzikus.cz.

2.2 Problémy

Ze začátku byl problém vše propojit a zprovoznit. Proto jsem oslovila Filipa Gondolána, aby mi pomohl se zprovozněním přístroje a ještě mi ukázal jak nahrávat základní zvukové stopy.

Při prvním nahrávání jsem měla problém s tvořením harmonií, které by dávaly smysl a zněly hezky. Také bylo náročné počítat délky nahraných stop a následně do nich zpívat dvojhlas, aby logicky navazovalo tempo. To všechno byla ale otázka času a cvičení. Dále jsem se potýkala s tím, že jsem se často přistihla, jak napodobuji známé melodie, které mám odposlouchané. Když jsem se ptala Ridiny Ahmed v rozhovoru, jak se vymanit z tohoto cyklu ovlivňování jinými interprety, radila, abych se snažila obklopovat kvalitní hudbou, která není založená na dvou akordech a snažila se komponovat na základě pocitu nebo vzpomínky a nebrat tvorbu skladby racionálně (viz předchozí kapitola).²²

2.3 Covery

„Coververze (nebo jenom cover) je nová verze již dříve nahrané skladby.“²³

Chtěla jsem si vyzkoušet jak tvorbu vlastní skladby, tak i coveru. První skladbu, kterou jsem na loop station nahrála, se jmenuje Teardrop od kapely Massive Attack. Postupně jsem začala skládat smyčky přes sebe a vytvářet cover. Přidala jsem také loop FX efekt, který dodal skladbě větší podobnost originálu. Další skladba, kterou jsem nahrála, byla Believer od Imagine Dragons. Jedná se o popovou písničku, která není nijak náročná a dobře se na ní zkouší nahrávání podkladů.

2.4 Tvorba vlastní skladby

Když jsem začínala s nahráváním vlastní skladby, neměla jsem předpřipravené žádné téma nebo melodii. Ze začátku jsem se držela struktury

²² Autorský rozhovor s Ridinou Ahmed, vedla Marie Čechová, [cit. 2018-01-31]

²³ Coververze. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 5. 10. 2017 [cit. 2018-03-11]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Coververze>

skladby, kterou mi poradil Filip Gondolán. Nejdřív bylo nezbytné si nahrát basy včetně napodobení hi-hatky a basového bubnu (kopák). Někdy jsem přidala luskání prstů nebo se pokusila o základní beatboxové prvky. Všechny tyto zvuky jsem ukládala na první pedál. Následně jsem na druhém pedálu nahrávala melodie, k tomu dvoj až vícehlasy. Často mi dělalo problém, aby do sebe melodie a basy zapadaly a nezněly falešně. Pomalu vznikaly jednoduché harmonie. Když už byl druhý pedál dostatečně plný zvukových smyček, pozastavila jsem melodii a začala zpívat improvizované texty pouze do nahraných basů na prvním pedálu. Tak jsem docílila změny a mohla po určité době zpívání textu začít znova pouštět druhý pedál a tím zvedat gradaci skladby.

Po delší době aplikování prvního typu skládání na loop station jsem chtěla vyzkoušet něco jiného. Už jsem nezačínala s nahráváním basů a bicích, ale naopak s melodií. K melodii bylo zajímavé přidávat na přeskáčku basy a dvojhlas. Ve výsledku byly nahrané melodie s podklady jak na prvním tak na druhém pedálu. Stále jsem se intuitivně držela toho, že po určité době, co mi hrají oba zapnuté pedály, jeden pozastavím a začnu zpívat text. Často se mi ale tvoření smyček vymklo z rukou a finální verze nezněla dobře.

Když jsem poprvé navštívila koncert Ridiny Ahmed s loop station, zaujala mě skladba Déšť. Místo toho, aby si na začátku nahrála basy, začala napodobovat zvuk, který připomínal tekoucí vodu ze sprchy. Po nahrání smyčky přidala napodobeninu kapek deště a větru. Do tohoto podkladu přidávala jednoduchou melodii a pomalu ubírala na hlasitosti u základu, až zbyla jen melodie. Při nahrávání obdobné skladby jsem zjistila, že je možné zachytit atmosféru určitého místa, jako je například les, moře, město apod. Tento způsob využití loop station bych si dokázala představit například v divadelní hře.

Další způsob, jak jsem využívala loop station, bylo nahrání basů včetně bubnů na první pedál na přibližně dvě doby. Na druhém pedálu jsem naschvál první dobu vynechala. Na druhou dobu vícehlasem nahrála text písně nebo melodii. Když se celá nahrávka opakovala, bylo možné v prázdné první době odpovídat melodií či textem na otázku, která zazněla při druhé době. Po určité době, kdy dialog probíhal, jsem druhý pedál ztišila a mohla začít vymýšlet vlastní melodii s textem do nahraných podkladů. Tak vznikla moje první skladba s určitější strukturou než ty, které jsem nahrála předtím. Tento způsob jsem zhodnotila jako nejzajímavější a tak vznikla nahrávka mé skladby k seminární práci.

Závěr

Díky této seminární práci jsem měla šanci vést rozhovory se zajímavými interprety, poznat velké množství pro mě inspirativní hudby a hlavně zkusit práci s loop station.

Hlavní cíl seminární práce jsem splnila. Vyzkoušela jsem si vytvořit skladbu za pomoci této techniky a celý proces vzápětí reflektovala.

V mé práci nechybělo ani popsání funkcí loop station, něco z historie a seznámení s několika zajímavými interprety, na které jsem byla upozorněna v uvedených rozhovorech nebo z jiných zdrojů.

Mimo mé zadané cíle jsem se trochu zlepšila v hlasové improvizaci a tvoření harmonií.

I když si po dokončení této práce připadám jako na úplném začátku své hudební cesty, jsem ráda, že jsem si mohla v rámci školy vymezit určitý čas pouze na rozvíjení svého hudebního života. Hudba, kterou jsem v průběhu tvorby seminární práce na loop station vytvořila, není rozhodně profesionální ani dokonalá, ale je to začátek, od kterého se mohu odrazit a postupně se zdokonalovat.

Zdroje

Alza: Ableton Live [online]. ČR: Economia, 2015 [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: http://www.stahuj.centrum.cz/multimedia/mp3_a_audio/tvorba/ableton-live/

Autorský rozhovor s Ridinou Ahmed, vedla Marie Čechová [cit. 2018-01-31]

Autorský rozhovor s Filipem Gondolánem, vedla Marie Čechová [cit. 2018-01-31]

Beatbox. *Artslexikon* [online]. Creative Commons Attribution Share Alike, 2012, 17. 12. [cit. 2018-05-06]. Dostupné z: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Beatbox>

Coververze. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 5. 10. 2017 [cit. 2018-03-11]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Coververze>

Drum and bass. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-12-12]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Drum_and_bass

Frippertronics. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Frippertronics>

Guitar Fella: The Top 10 Loopers Pedals For Your Guitar + Complete Buying Guide [online]. Amazon Services LLC Associates Program [cit. 2018-03-03]. Dostupné z: <https://www.guitarfella.com/best-guitar-pedal/looper/>

Live Looping. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Live_looping

Loop Station, RC - 30 dual track looper: uživatelský manuál.

Ondřej Ruml – NAHUBU. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=gMJaLVNk6Ws&list=PLS20eafZHF905Vk0m7r-pWMS-rZweHuwm>

REEPS ONE x DUB FX "STARS". Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 6.5.2018]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=XA72-mzHkAY>

Richard Bona Akwapella (the Gipsy Voodoo machine) Barcelona May 9th 2014. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=glyyyqZk9DYQ>

Richard Bona on the BOSS RC-30 Loop Station. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=RpN8SBkGnR4>

Tape recorder. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA):Wikimedia Foundation, 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Tape_recorder

ValhallaDSP: Early Tape Loop Experiments With Eno, Fripp, Terry Riley, And Pauline Oliveros [online]. [cit. 2017-11-12]. Dostupné z: <https://valhalladsp.com/2010/05/26/early-tape-loop-experiments-with-eno-fripp-terry-riley-and-pauline-oliveros/>

Vinx De'Jon Parrette "Ain't No Sunshine". Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018 [cit. 2018-03-18]Dostupné z:https://www.youtube.com/watch?v=_Zk6x6A96C8

What is a loop station? Ed Sheeran's controversial Glastonbury gadget explained. Mirror [online]. 2017 [cit. 2017-12-16]. Dostupné z: <http://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/wtf-loop-station-ed-sheerans-10690150>

Zoe Keating, Data, and the Creative Process - Music Science. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018[cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=YriOhosyK2c>

Zoe Keating, Wierd interview. Youtube.com [online]. Youtube.com: 2018[cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=5TTX0ryyoac>

Přílohy

Autorské rozhovory

Úvod/ historie

1. Kdy a za jakých okolností jste se poprvé setkal/a s loop station?
2. Jaký interpret, který využívá v hudbě loop station, je pro vás zásadní, inspirativní a v čem?

Funkce/ vlastní tvorba skladby

3. Proč jste začal/a využívat tuto techniku?
4. Jaký rozdíl pociťujete při vystupování s loop station a bez něj?
5. Jaké funkce, které loop station nabízí, vás zaujaly/nadchly a využíváte je pravidelně?
6. Jaký loop station jste si poprvé pořídil/a?
7. Jak dlouho vám trvalo se s ním naučit pracovat a jak to probíhalo? Máte pro mě, jako pro začátečníci v looping nějaké rady, typy jak s loop station pracovat?

Vlastní tvorba skladby/ rozbor skladby

8. Jak většinou postupujete při tvorbě skladby?
9. Jaké hudební prvky kombinujete, když tvoříte písně na loop station?
10. Využíváte na nahrávání skladeb i jiné zvukové stopy než pouze hlasové?
Pokud ano jaké?
11. Co byste mi doporučil/a kdybych chtěla vytvořit vlastní skladbu na loop station?
12. Co by podle vás nemělo chybět v seminární práci o loop station?